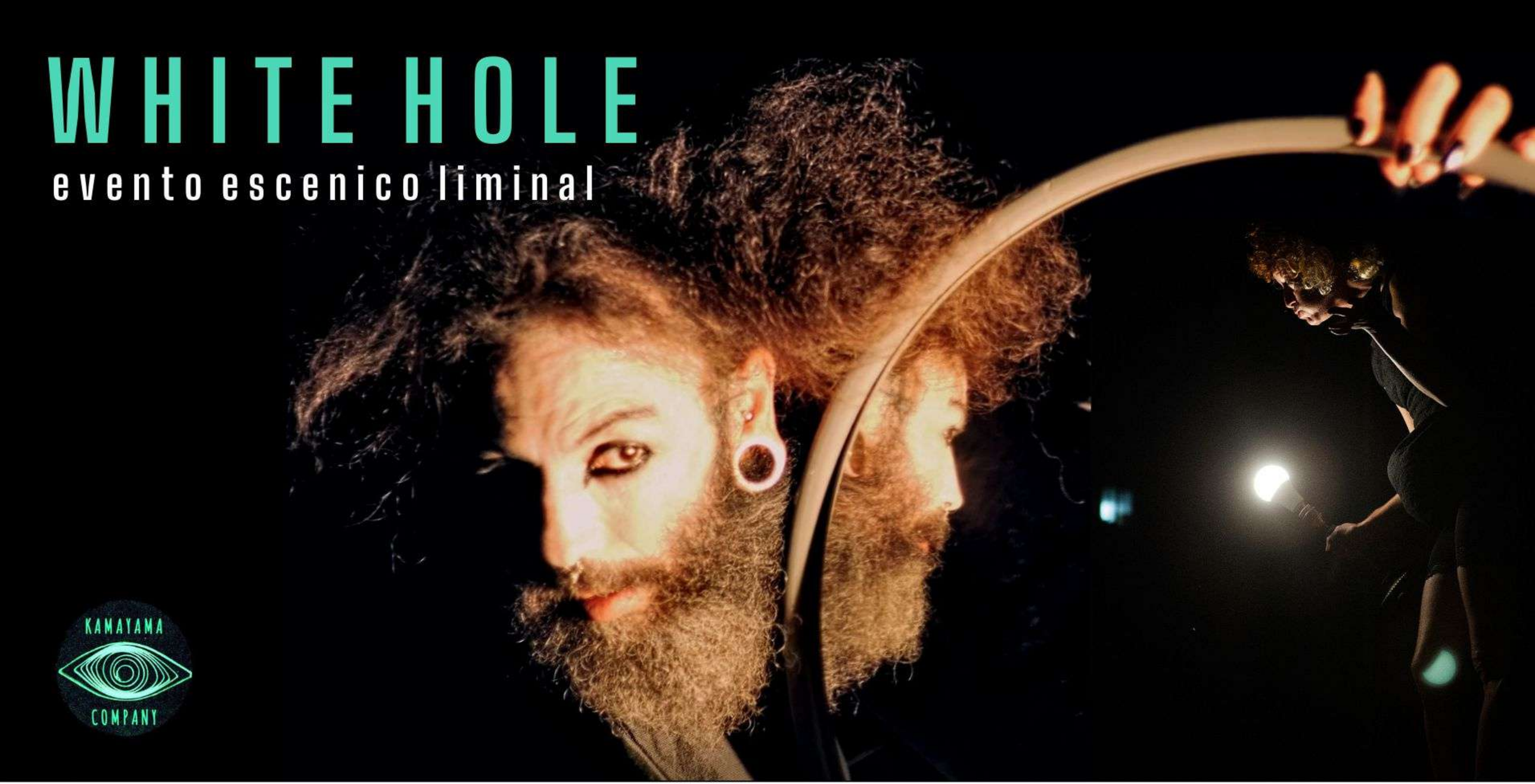
WHITE HOLE

evento escenico liminal



KAMAYAMA COMPANY

CRONOPIS ESPAI DE CIRC A MATARÓ

LA LLEIALTAT SANTSENCA

CIRKO DE MENTE

CAN CLARIANA CULTURAL

WHITE HOLE

Evento Escenico liminal

- Espectáculo Cuántico de Circo Contemporáneo -

Manipolaciones de Multi Hoop
Acrobaticias Equilibrios
Danca Clown

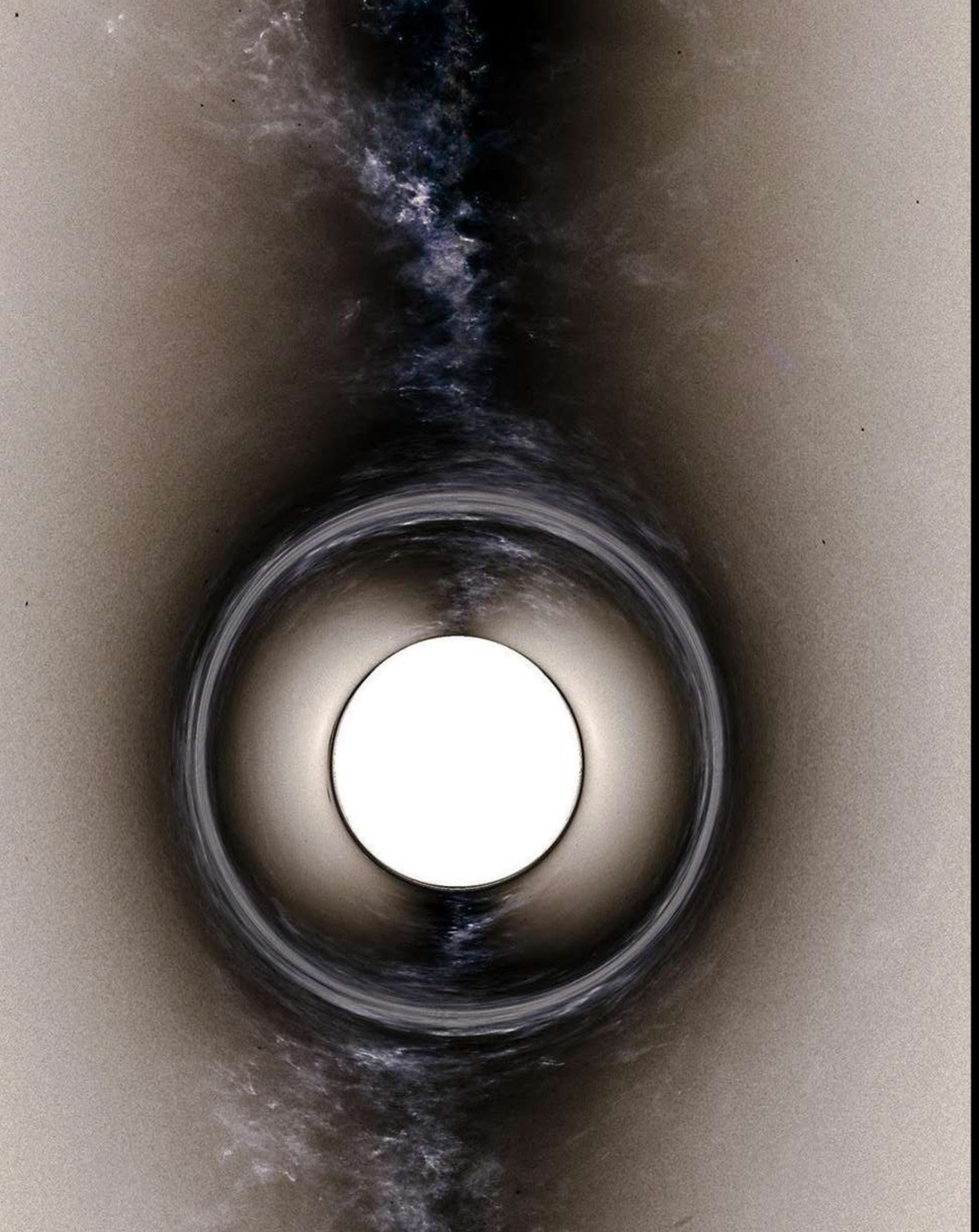
50 min. aprox.

SINOPSIS

Dicen que entre cada fracción de tiempo hay un hueco y en este hueco nuestras partículas cuánticas viajan al futuro, eligen uno, lo crean y lo atraen.

White Hole es uno de estos huecos, es la posibilidad de saltar desde nuestra vida cotidiana hacia espacio-tiempos alternativos.

En este Universo el Circo se manifiesta a través de las acrobacias, de las manipulaciones de varios Hulas y de la ingenuidad dela Clown, mientras el Teatro crea situaciones deslumbrantes y seductoras, intimas y tiernas o lirico-misteriosas, partiendo desde un evento común como el ritual del té en la tarde.



TEAM ARTÍSTICO

Creación e Interpretación :

Linda Vellar
Miguinti Mandala

Ojos externos:

Inda Pereda
Miguinti Mandala

Ases. Máscara:

Michela Kauffman

Ases. Vocál:

Clara Dell'Oro

Produción :

Kamayama Company

SUPORTE A LA CREACIÓN

Espai de Circ , Mataró – Spagna
Cirko de Mente , CDMX – Messico
C.C. La Cadena , BCN - Spagna
C.C. Can Clariana , BCN - Spagna
La Lleialtat Santsenca , BCN - Spagna

BIO

Linda Vellar es Artista de Circo licenciada en Historia del Arte y graduada en Circo Contemporáneo (Italia).

Desde el 2014 actúa en todo el Mundo (Italia, España, Austria, Suiza, Germania, Holanda, Bélgica, Makedonia, Eslovenia, Polonia, Ethiopia, Cambodia, Mexico, Malaysia) con su espectáculo °°HOOPnosis°°, su performance aérea “comebacktoyoursecrets” y varias colaboraciones.

Su investigación está orientada a la integración del Arte y el Movimiento en la vida cotidiana como medio para la expresión auténtica de cada persona, como herramienta para la investigación del bienestar psico-físico y para el desarrollo socio-cultural colectivo.

Sus proyectos más recientes son “White Hole” y “Sideral”, en colaboración con Miguinti Mandala, donde integra el Circo con la creación de imágenes teatrales, en una búsqueda que indaga los temas humanos más contemporáneos sin abandonar el alma irónica y empática del Clown.